

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра "Профессионального педагогического образования
и социального управления"

Теория и методика развития детского изобразительного творчества

Учебно-методические рекомендации
к практическим занятиям и самостоятельной работе
студентов

Дисциплина специальности 050703 –
дошкольная педагогика и психология

Великий Новгород
2006

ББК 74.100.55я73
П 92

Печатается по решению
РИС НовГУ

Рецензент:

Мигунова Е.В., кандидат педагогических наук

Пчелинцева Е.В.

П92 Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие.- Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 32с.

Пособие включает общие рекомендации к работе над курсом, содержание практических занятий по теории и методике развития детского изобразительного творчества, задание для самостоятельной работы, вопросы на закрепление материала, список литературы.

Предназначено преподавателям, аспирантам, студентам педагогических специальностей.

ББК 74.100.55я73

© Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2006

© Пчелинцева Е.В., 2006

Введение

Изучение данного курса поможет формировать у студентов целостное представление о приоритетных направлениях дошкольного образования, современных психолого-педагогических технологий, построенных на принципах развивающего обучения; заложить основы профессионализма, позволяющего осуществлять педагогическую деятельность на уровне современных требований. Разработанная тематика занятий предусматривает изучение как теоретических, так и практических вопросов.

Основными задачами практических занятий являются:

- углубление и конкретизация знаний студентов в теории, методике обучения, воспитания;
- развития детей дошкольников средствами изобразительного искусства;
- формирование необходимых практических умений студентов.

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТИ

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста

Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника. Освоение современной методики ознакомления детей с произведениями искусства. Особенности художественного отражения действительности в искусстве. Образовательные, воспитательные задачи ознакомления дошкольников с искусством. Виды изобразительного искусства, их особенности. Характеристика программно-методического обеспечения методики развития детского творчества.

Вопросы:

1. В чем заключается специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве, средства выразительности в изобразительном искусстве, возможности воспитательного воздействия искусства на людей?
2. Назовите задачи ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
3. Укажите в чем своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина).
4. Какие ведущие приемы обучения по ознакомлению дошкольников со скульптурой малых форм?

Задание:

Проанализировать современные программы воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства ("Детство", "Радуга", "Программа воспитания и обучения в детском саду"), и указать в чем заключается своеобразие содержания данного раздела.

(Результаты анализа оформить письменно).

Самостоятельная работа студентов к теме 1

Сделать письменный анализ одной из картин (по выбору).

Вопросы для письменного анализа:

1. Название картины, автор.
2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
4. Доступность для восприятия дошкольниками.
5. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.
6. Отобрать картины для мини-галереи в детском саду, организовать выставку и провести экскурсию, рассказав о каждом произведении, художнике. Об-

судить результаты.

7. Подготовить сообщение по теме «Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой»

Литература

Езикеева В.А. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества рисунков детей старшего дошкольного возраста // Художественное творчество и ребенок. — М., 1972.

Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. — М., 1969.

Казакова Т., Вишнева Г. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм // Дошкольное воспитание. — 1984. — № 6.

Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. — СПб., 1996.

Лебедева Е., Комарова Т. Беседа о натюрморте // Дошкольное воспитание. — 1967. — № 5.

Лебедева Е., Комарова Т. Беседа о пейзаже // Дошкольное воспитание. - 1967.

Лебедева Е., Комарова Т. Знакомство детей с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. — 1967. — № 1.

Федорченко Г. Как знакомить дошкольников с изобразительными искусством // Дошкольное воспитание. — 1987. — № 8, 9.

Халезова Н., Гончарова Е. Эстетическое воспитание средствами монументальной скульптуры // Дошкольное воспитание. — 1986. — № 12.

Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. — М., 1992.

Чумичева Р.М. Ознакомление детей с жанровой живописью // Дошкольное воспитание. — 1986. — № 6.

Чернышова А.М. Задачи и пути обучения детей 5 лет/ восприятию произведений портретной живописи // XXIX Герценовские чтения. — Л., 1976.

Тема 2. Книжная графика в работе с детьми дошкольниками

Творчество, ведущих художников иллюстраторов детских книг, их особенности. Восприятие детьми произведений книжной графики. Методика ознакомления с иллюстрацией в разных возрастных группах.

Вопросы

1. В чем заключается своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитании детей?

2. Укажите особенности восприятия детьми книжных иллюстраций.

Задание

Выбрать произведения, которые иллюстрировал тот или иной художник.

ФИО художника	Название литературных произведений, произведений устного поэтического творчества				
Ю.А. Васнецов	Рус. нар. сказка "Царевна-лягушка"	Книга "Ладушки"	Сказка Л.Толстого "Три медведя"	Рус.нар.песенки "Петушок", "Конь", "Сорока-белобока"	Стих-е В.Маяковского "Кем быть"
Е.Н. Рачев	Рус.нар. сказка "Колобок"	Рус. нар. сказка "Царевна-лягушка"	Укр.нар.сказка "Рукавичка"	Сказка К.Чуковского "Краденное солнце"	Басни И.Крылова
В.М.Конашевич	Сказка К.Чуковского "Тараканище"	Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	Сказка А.Пушкина "Сказка о царе Салтане"	Сказка К.Чуковского "Телефон"	Сказка М.Горького "Воробьишко"
Е.И. Чарушен	Рус.нар.песенка "Как на тоненький ледок"	Сказка М.Горького "Воробьишко"	Книга С.Маршака "Детки в клетке"	Рус. нар. сказка "Теремок"	С.Маршака "Тихая сказка"
А.Ф. Пахомов	С.Маршака "Рассказ о неизвестном герое"	Книга В.Осеевой "Волшебное слово"	Сказка К.Чуковского "Айболит"	Книга Л.Толстого "Рассказы для маленьких"	Поэма В.Маяковского "Что такое хорошо и что такое плохо?"
В.В. Лебедев	С.Маршака "Тихая сказка"	С.Маршака "Сказка о глупом мышонке"	Рус.нар. сказка "Заяц хвостун"	Книга С.Маршака "Усатый-полосатый"	Стих-е С.Маршака "Багаж"
Ю.Д. Коровин	Стих-е С.Маршака "Почта"	Стих-е В.Маяковского "Конь-огонь"	Рус. нар. сказка "Царевна-лягушка"	Рус.нар.сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"	Сказка К.Чуковского "Айболит"

Результаты выполнения задания оформить письменно, например:

ФИО художника	Название литературных произведений, которые не иллюстрировал художник

Литература

Дошкольникам о художниках детской книги / Сост. Т.Н.Доронова. — М., 1991.

Езикеева В.А. Содержание и методы обучения изобразительной деятельности детей 4—7 лет // Эстетическое воспитание в детском саду — М., 1985.

Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. — М., 1998.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. — СПб., 1997.

Мирошкина Р.А. Формирование представлений у ребенка-дошкольника о выразительных средствах иллюстраций // Вопросы дошкольной педагогики. — Вып. 4. — Челябинск, 1975.

Тема 3. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческой активности детей дошкольного возраста

Декоративно-прикладное искусство, его характеристики (ритм, симметрия, узор). Место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.

Вопросы

1. В чем заключается основное содержание беседы по ознакомлению с изделиями декоративно-прикладного искусства?
2. Укажите приемы стимулирования активности детей в процессе ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Задание

Спланировать беседу с детьми с целью ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа студентов к теме 3

Рассмотреть произведения народного искусства (дымковская, богородская, филимоновская народные игрушки; хохломская, городецкая, гжельская росписи и другие изделия). Составить для детей дошкольного возраста рассказ об одном из видов декоративно-прикладного искусства.

Литература:

Лебедева Н. Рассказы о художниках // Дошкольное воспитание.—1992. — № 3, 8.

Мацкевич М. Войди в современный мир искусства. Программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание — 1998.-№4.

Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981.

Народное искусство в воспитании детей / Комарова Т.С. и др. - М., 1997

Федорченко Г. Как знакомить дошкольников с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. — 1987 — № 8-9.

Фокина Л. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. - 1990. — № 3.

РАЗДЕЛ 2. ДЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Характеристика детского рисунка

Детский рисунок как художественный выразительный образ. Выразительные средства используемые ребенком при создании образа. Диагностика детских рисунков, ведущие направления.

Вопросы:

1. Доказать, что детский рисунок — не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
2. Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа.
3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.).

Задание

- дать анализ детского рисунка, представив его письменно.

Вопросы для анализа

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?
3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.).
4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).
Дать анализ техники работы с материалом. По характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях.
5. Определить не только наличие, но и характер сочетания в детском рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность (если есть таковая) изображения.
6. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).
7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.
8. Сделать и обосновать гипотетические выводы о перспективах индивиду-

альной работы с автором данного рисунка (желательно посмотреть несколько рисунков этого ребенка).

9. Подумать, как увлечь родителей этого малыша перспективой совместной работы по развитию его изобразительной деятельности.

Самостоятельная работа студентов

Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и форме информацию для родителей на тему: "Что может рассказать детский рисунок об авторе?"

Литература

- Григорьева Г.Г.* Изобразительная деятельность дошкольников. — М., 1998.
Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. — М., 1994.
Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольников. — М., 1996.
Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М., 1965.
Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981.
Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. — М., 1965.
Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961.
Халезова Н.Б., Дронова О.О. О путях повышения выразительности рисунков дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1987. - № 9.

Тема 2. Сущность и особенности развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте.

Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста. Сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте, закономерности развития. Возрастные периоды, их своеобразие в развитии изобразительной деятельности. Доизобразительный период, его особенности развития.

Вопросы:

- Дать определение и структурный анализ детской изобразительной деятельности.
- Охарактеризовать и объяснить ее своеобразие в разные возрастные периоды, а именно:
 - предпосылки развития изобразительной деятельности в раннем возрасте (с одного года до двух лет, с двух до трех лет); отметить своеобразие и факторы, определяющие ее развитие; сделать педагогические выводы;
 - своеобразие развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (с трех до семи лет), сделать педагогические выводы.

Задания

Задача: выбрать правильный ответ.

1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:
 - а) в 1,5 — 2 года;
 - б) в 2 — 2,5 года;
 - в) в 2,5 — 3 года?
2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей
 - 1 — 1,5 лет:
 - а) на содержание рисунка;
 - б) на материал и действия с ним;
 - в) на качество рисунка.
3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в школьном возрасте.
4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде:
 - а) точность, полнота;
 - б) расчлененность, аналитичность;
 - в) нецеленаправленность.
5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в младенческом возрасте?
6. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста:
 - а) текущим контролем;
 - б) итоговым контролем;
 - в) предвосхищающим контролем;
 - г) все ответы неверны?
7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни:
 - а) основные формообразующие движения;
 - б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
 - в) вариативное использование формообразующих движений?
8. Какому возрасту соответствует период «каракуль»:
 - а) 1 — 1,5 года;
 - б) 2 — 2,5 года;
 - в) 1,5 — 2 года?
9. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями;
- б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления;
- в) подражание;
- г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе.

10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде:

- а) выразительность образов;
- б) высокий уровень грамотности;
- в) глубина мысли, широта обобщения.

Самостоятельная работа студентов

1. Познакомиться с рисунками одного из детей, выполненными в свободное время в дошкольном учреждении и дома (попросить родителей принести домашние рисунки). Обратить внимание на тематику (есть ли разница в темах, есть ли любимые темы). Сравнить качество изображений на любимые и случайные темы.

2. Сделать педагогические выводы.

3. Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов, о способах взаиморазвивающего общения педагога, родителей и ребенка).

Литература

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М., 1998.

Зеньковский В.В. Психология детства. — Екатеринбург, 1995.

Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. -М., 1971.

Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. — М., 1983.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 1990.

Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. — М., 1981.

Обухова П.Ф. Возрастная психология. — М., 1996.

Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. — М., 1966.

Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника (практикум). — М., 1997.

Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961.

Тема 3. Сенсорные основы изобразительной деятельности

Сенсорные эталоны. Формирование у детей представлений о них. Предэталонная система, ее место в доизобразительном периоде развития. Развитие сенсорных основ деятельности. Их роль в основании изображения. Современные методики развивающего обучения изобразительной деятельности — развитие сенсорных основ деятельности (восприятия, изобразительных действий, контроля и оценки).

Вопросы

1. Выделите и охарактеризуйте сенсорные действия в изобразительной деятельности (восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.). Сделайте вывод о возможности сенсорного развития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

2. Докажите, что обследование изображаемых предметов есть метод и одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура).

3. Раскройте сущность и соотношение понятий:
 а) «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета;
 б) «обобщенные представления о группе типичных предметов», «обобщенные способы изображения», «обобщенные способы обследования». Раскройте методику их формирования, объясните их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей.

Задание

Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования.

Самостоятельная работа студентов.

Составьте таблицу "Этапность развития сенсорных представлений в дошкольном возрасте", исследуя литературу по теме.

Литература

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М., 1988.

Венгер Л.А., Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. — М., 1978

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.— М., 1990.

Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность / Сенсорное воспитание в детском саду. — М., 1969.

Сенсорное воспитание дошкольника. / Под ред. А.В. Запорожца, А.П.Усовой.- М., 1963.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫМ ВИДАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

БЛОК «РИСОВАНИЕ»

Своеобразие сюжетно-тематического и декоративного рисования детей дошкольного возраста. Пути и методы руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов.

Тема 1. Сюжетно-тематическое рисование

Своеобразие освоения детьми приемов сюжетного изображения. Методы, приемы развития замысла сюжетного рисунка

Вопросы

1. Дайте характеристику своеобразия освоения детьми приемов выполнения сюжетного рисунка (особенности освоения приемов передачи движения, колорита и др.);
2. В чем заключаются особенности замысла и воплощения сюжета детьми младшего и старшего возрастов;
3. Определите методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способам изображения детей младшего и старшего возрастов.

Задание

- Решить педагогическую задачу.

На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле» (варианты «Пароход на реке», «Наша Волга») дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта. Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей?

Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?

Самостоятельная работа студентов

1. Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием.
2. Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего, среднего и старшего возрастов.
3. Определить различия в задачах и методах обучения.
4. Оформить краткие планы-конспекты, представив все три части занятия.

Тема 2. Декоративное рисование

Методика работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством. Методы и приемы рассматривания отдельного предмета изделия декоративно-прикладного искусства.

Вопросы:

1. Укажите принципы лежащие в основе ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством.
2. В чем заключаются особенности рассматривания предмета декоративно-прикладного искусства?
3. Определите ведущие направления методики обучения декоративному рисованию (узора) в старшей группе детского сада.
4. Укажите в чем заключается сущность принципа доступности изображения узоров. Перечислите элементы узора, используемые в методике обучения.

Задание

1. Продумать и оформить в тезисах методику работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством, а также последовательность методов и приемов обучения детей декоративному рисованию.
2. Продумать программное содержание к одному из занятий. Например: «Рассматривание дымковских игрушек» (средняя группа), «Знакомство детей с городецкой росписью» (старшая группа), «Золотая хохлома» (подготовительная к школе группа), «Бело-синее чудо Гжели» (подготовительная к школе группа).
3. Спланировать методику рассматривания отдельного предмета — изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово).

Самостоятельная работа студентов

Составите перспективный план педагогической работы по ознакомлению детей с конкретным народным промыслом и обучению декоративному рисованию (средний, старший, дошкольный возраст).

В плане указать темы, виды занятий, вид деятельности детей, формы организации работы, усложнение задач и методов руководства.

Литература

- Григорьева Г.Г.* Изобразительная деятельность дошкольника. — М., 1999.
- Дьяченко О.М.* Развитие воображения у дошкольников. — М., 1996.
- Казакова Т.Г.* Детское творчество — мир ярких, удивительных образов // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 4.
- Казакова Р.Г.* Эстетическое воспитание // Подготовительная к школе группа в детском саду. — М., 1975.
- Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 1990
- Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова и др. — М., 1997.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.О.* Изобразительная деятельность в детском са-

ду. — М., 1990.

Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М., 1970.

Тема 3. Методика обучения рисованию детей разных возрастных групп

Особенности психического, личностного развития детей разного возраста. Своеобразие развития их в условиях изобразительной деятельности. Методы, принципы обучения технике рисования в первой младшей группе. "Сотворчество" воспитателя и детей во второй младшей группе. Методика обучения рисованию по представлению, с натуры в старшей группе.

Вопросы

1. Раскройте методику обучения предметному изображению.
2. Перечислите методы и приемы изображения предметов в первой младшей группе.
3. В чем заключаются особенности обучения изображению предметов по представлению.
4. Раскройте методику рисования с натуры.

Задание

Сделать таблицу по освоению технических умений, навыков в разных возрастных группах.

Литература

Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой. — М., 1979.

Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред. Т.И.Ерофеевой. — М., 1999.

Программы воспитания детей дошкольного возраста.

БЛОК «ЛЕПКА»

Своеобразие искусства скульптуры, специфика детской пластической деятельности. Методы и приемы развития ребенка в данном виде деятельности.

Тема 1. Искусство скульптуры

Своеобразие искусства скульптуры. Определение скульптуры, понятия: динамика движения, статичность, горизонтальная композиция, вертикальная композиция.

Вопросы:

1. Дать определение скульптуры.
2. Что является содержанием скульптуры? Виды и жанры скульптуры.
3. Какие материалы используются в скульптуре?

4. Что является основным выразительным средством в скульптуре?

5. Какими терминами мы оперируем, характеризуя скульптуру? Что они обозначают?

6. Что означают понятия «динамика движения», «статичность», «горизонтальная композиция», «вертикальная композиция»?

Задания

1. Объяснить, в чем состоит принципиальная разница между произведением искусства скульптуры и пошлой подделкой. Приведите примеры. Воспользуйтесь определениями «искусство», «пошлость», данными в словарях.

2. Объяснить, в чем состоят образовательное, развивающее и воспитательное значение знакомства детей с городской скульптурой.

3. Подобрать иллюстрации, которые раскрывали бы все разнообразие скульптуры — монументальной, станковой, скульптуры малых форм; круглой, барельефа; скульптуры из камня, дерева, металла и гипса. Дать характеристику разным видам скульптуры.

Самостоятельная работа студентов.

Составить схему по теме "Основные направления в скульптуре XX века".

Литература

Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. — М., 1978.

Художественное творчество и ребенок. Под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1972.

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М., 1992.

Тема 2. Особенности занятий лепкой в детском саду

Предметная лепка, ее отличия от сюжетной. Методы, приемы ознакомления. Характеристика декоративной лепки.

Вопросы:

1. Дать определение предметной лепке.
2. Охарактеризовать особенности сюжетной лепки.
3. Дать определение и характеристику декоративной лепки.
4. В чем заключается специфика лепки из пластилина?

Задание

Обобщить материал учебника (Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000) и определить, какие "шаги" в развитии изобразительных способностей делает ребенок в первой младшей группе.

Самостоятельная работа студентов

Составьте таблицу "Динамика усложнения задач в разных возрастных группах".

Возрастная группа	Образовательные задачи	Усложнение (технические навыки, выразительные образы)

Литература

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.

Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. -М., 1985.

Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.

Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. Под ред. Т.И. Ерофеевой. - М., 1999.

Тема 3. Методика обучения лепке в младшем и старшем дошкольном возрасте

Обучение способам действия на занятиях в младших группах. Технические приемы, поэтапность их освоения в средней группе. Классический способ лепки, методы и приемы ознакомления с ним в старшей группе. Конструктивный и комбинированный способы лепки, методика обучения.

Вопросы

1. Как оборудуется рабочее место воспитателя для занятия по лепке?
2. Дать характеристику основным частям занятия по лепке.
3. Как научить детей обследованию предмета с целью его последующей лепки?
4. Чем различается обследование предмета для лепки в разных возрастных группах?
5. В чем вы видите роль воспитателя в формировании у детей замысла на занятии лепкой?
6. Какие способности развиваются у детей в процессе лепки из различных материалов — снега, глины, пластилина и др.?
7. Почему игровые методы и приемы на занятиях лепкой являются ведущими в младшем дошкольном возрасте?
8. Почему с пластическим способом лепки детей знакомят только в старшем дошкольном возрасте?

Задание:

Решить педагогическую задачу.

На занятии по лепке в старшей группе воспитатель предложил лепить ежика. Он рассмотрел с детьми вылепленный образец и показал на куске пластилина последовательность лепки». Правильно ли поступил воспитатель? Что вы можете сказать о методике использования образца и показа способа действия на занятиях в

старшей группе?

Самостоятельная работа студентов

1. Пользуясь методическими пособиями, составить картотеку игровых ситуаций, используемых на различных занятиях лепкой. Проанализировать какую роль они выполняют на занятии.

Результаты анализа оформить в тезисах.

2. Написать фрагмент конспекта занятия по лепке со старшими дошкольниками на тему «Идет Лиса с базара с подарками», в котором дать образец беседы с детьми. Одна из задач воспитателя на этом занятии — «оживить» сказочный образ Лисички, спешащей с подарками к своим лисятам и дать простор творческому воображению детей.

3. Продумать методику занятия по декоративной лепке из пластилина на тему «Башмаки для старика Хоттабыча» в подготовительной к школе группе. Использовать способность детей к творческому воображению и наблюдательности (башмаки должны быть украшены восточным орнаментом). Составить конспект занятия.

4. Разработать конспект занятия-экскурсии по ознакомлению с искусством скульптуры (на базе местных музеев или городской скульптуры) для детей старшего дошкольного возраста. Задача воспитателя — организовать наблюдение и раскрыть детям выразительные возможности скульптуры.

Литература

Люблинская А.А. Очерки психического развития. М., 1959.

Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., «Просвещение», 1973.

Сенсорное воспитание в детском саду. Под ред. Н. П. Сакулиной, Н. Н. Поддьякова. М., «Просвещение», 1969.

Умственное воспитание дошкольника. Под ред. Н. Н. Поддьякова. М., «Педагогика», 1972.

Флерина Е. А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.

Художественное творчество и ребенок. Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., «Педагогика», 1972.

Художественное творчество в детском саду. Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., «Просвещение», 1974.

Штикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., «Просвещение», 1974.

Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе М., «Просвещение», 1974.

БЛОК «АППЛИКАЦИЯ. КОНСТРУИРОВАНИЕ. РУЧНОЙ ТРУД»
Тема 1. Аппликация как вид художественной деятельности
дошкольников.

Сущность, значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликаций. Особенности методов и приемов обучения аппликации в разных возрастных группах. Обучение приему силуэтного вырезания.

Вопросы

1. Сущность и значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.
2. Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте.
3. Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
4. Особенности методов и приемов обучения детей данному виду деятельности.
5. Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности (игра, обучение, математике, труд и др.)

Задание

- Сделать сравнительный анализ программ воспитания детей дошкольного возраста (раздел «Аппликация»).

Самостоятельная работа студентов

1. Подготовить конспект творческого занятия с детьми старшего возраста, в котором дети используют разнообразную технику вырезывания.
2. Расположить темы занятий по аппликации в порядке усложнения. Продумать усложнение задач обучения. Темы занятий: *средняя группа*: 1. «Неваляшка», 2. «Красивый бокал», 3. «Грибок», 4. «Детский сад», 5. «Машина «Скорая помощь», 6. «Лодка с парусом», 7. «Бусы на елку», 8. «Угостим ежика яблоками и ягодами»; *старшая группа*: 1. «Полет на луну», 2. «Весенний хоровод», 3. «Кувшин», 4. «Ваза с цветами», 5. «Бокал», 6. «Девочка в нарядном платье», 7. «Снегурочка», 8. «Петрушка на елке»; *подготовительная к школе группа*: 1. «Праздничный хоровод», 2. «Золотой петушок», 3. «Вазы с фруктами, ветками, цветами» (с натуры), 4. «Корабли на рейде» (коллективная аппликация), 5. «Фрукты, овощи, грибы» (с натуры), 6. «Пингвины на льдине», 7. «Рыбки в аквариуме», 8. «Уточки плавают в пруду».

Литература:

- Богатеева З.А.* Занятия аппликацией в детском саду. — М., 1988.
- Русакова М.А.* Аппликация. — М., 1988.
- Сергеева Д.В.* Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом // Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошко-

льников. — М., 1999.

Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 1982.

Тема 2. Конструирование в детском саду

Значение конструирования для развития дошкольника. Виды конструирования. Задачи обучения и воспитания в данном виде деятельности. Игровые методы, приемы обучения. Специфика методики обучения конструирования.

Вопросы:

1. Раскройте сущность данного вида деятельности и его значения для развития ребенка дошкольника.
2. Раскройте задачи обучения и воспитания детей в данном виде деятельности.
3. Укажите формы организации обучения конструкторской деятельности детей.

Задание

Проверить и систематизировать свои знания по теме «Конструирование в детском саду».

Задача: закончить предложение, вставить пропущенное.

1. Формы конструирования — это конструирование...
- Обозначить цифрами, в какой последовательности вводятся эти формы.
2. Во второй младшей группе дети используют в своих постройках следующие детали: ...
3. Учим размещать детали по горизонтали в... группе, а по вертикали (по кругу, в ряд, по четырехугольнику) в... группе.
4. В средней группе в постройках появляется новая деталь...
5. В младшей группе условия конструирования задаем через..., а в старшей группе через...
6. Виды конструирования — это конструирование...
- Подчеркните одной линией техническое конструирование, двумя линиями — художественное конструирование.
7. Виды художественного ручного труда — это...
8. Оригинальную методику обучения конструированию из бумаги предложила...
В ее основе лежит процесс...
9. В детском саду дети усваивают три группы способов конструирования из бумаги: в средней группе... в старшей группе... в подготовительной группе...
10. Во второй младшей группе учим детей изменять постройки двумя способами:...
11. В качестве образца в конструировании в младшей группе выступает... а в старшей группе...
12. Использование реального предмета, игрушки в качестве образца более

сложно для детей, так как..

13. Учим детей обыгрывать постройки, объединяя сюжетом в... группе.

14. Учим детей самостоятельно преобразовывать постройки в высоту, длину, ширину («построй такой же, но широкий») в... группе.

15. Умение анализировать постройку развивается постепенно:

— подводим к простейшему анализу в... группе;

— учим анализировать образец в... группе;

— учим самостоятельно анализировать, на основе анализа находить конструктивное решение в... группе;

— учим видеть конструкцию предмета, анализировать с точки зрения практического назначения (определять соответствие форм, размеров, местоположения частей тем условиям, в которых конструкция будет использоваться) в... группе.

16. Структура обследования постройки усложняется в разных возрастных группах: во второй младшей группе — это..., в средней группе выделяем также... в старшей группе устанавливаем... в подготовительной к школе группе выделяем...

17. Во всех возрастных группах неизменным остается правило обследования постройки, поделки — ...

18. Для развития самоконтроля детей на занятии по конструированию (из бумаги, подсобного природного материала) эффективно использование... образцов (вид).

19. Анализируя детские поделки в конце занятия (в самостоятельной деятельности), обращаем внимание на качество:

а) в сувенире, подарке — ...

б) в игрушке — ...

в) в предмете практического назначения — ...

20. Планируя занятия по конструированию и ручному труду, я буду учитывать следующие факторы — ...

Самостоятельная работа студентов

Задание 1. Подготовить реферат. Сделать сравнительный анализ литературы по проблеме "конструирование, методы, приемы обучения в детском саду".

Примерный план анализа

1. Сущность данного вида деятельности и его значение для развития ребенка-дошкольника. Виды конструирования.

2. Задачи обучения и воспитания детей в данном виде деятельности.

3. Методы обучения конструированию.

4. Формы организации обучения конструкторской деятельности детей.

5. Особенности взаимосвязи конструирования на занятиях и ручного труда.

6. Своеобразие задач и методики обучения конструированию детей разного возраста.

Литература

Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. — М., 1976.

Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. — М., 1990.

Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. — М., 1971.

Лиштван З.В. Конструирование. — М., 1981.

Нечаева В. Г. Конструирование в детском саду. — М., 1961.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. — М., 1999.

Сергеева Д.В. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом // Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М., 1999.

Тарловская Н.Ф., Топоркова Л. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. — М., 1994.

Тема 3. Художественный ручной труд. Взаимосвязь с аппликацией и конструированием.

Специфика художественного ручного труда и его взаимосвязь с занятиями аппликацией и конструированием. Руководство самостоятельной деятельностью. Содержание художественного ручного труда. Задачи развития обогащения художественного ручного труда. Задачи развития обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте.

Вопросы

1. Дайте определение художественного труда, аппликации, конструирования.
2. Определите содержание художественного ручного труда
3. Раскройте задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте
4. Определите условия для самостоятельного ручного труда
5. Раскройте методику обучения художественному ручному труду

Задание: Определить какие задачи обучения решаются в той или иной возрастной группе

№ п/п	Задачи обучения	Вторая Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	2	3	4	5	6
1	Учить использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона, создавать игрушки-забавы.				
2	Учить работать по готовой выкройке				
3	Сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая стороны и углы				
4	Учить создавать из бумаги объемные фигуры, деля квадратный лист на не-				

	сколько равных частей, сглаживать сгибы , надрезать по сгибам				
5	Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. Использовать для закрепления клей, пластилин				
6	Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок				
7	Формировать умение использовать в работе с бумагой в качестве образца рисунков				
8	Продолжать обучать детей делать игрушки, сувениры из природного материала и других (катушки, проволока, пустые коробки)				
9	Учить приклеивать к основной форме детали				
10	Учить приклеивать бумажную основу полосками цветной бумаги, подбирать оттенки при изготовлении игрушек				
11	Учить делать из поролона несложные игрушки				
12	Пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия швом "вперед иголку"				
13	Учить применять в поделках катушки, коробки...				
14	Учить бережно относиться к используемым материалам				
15	Учить создавать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мела				
16	Совершенствовать умения в работе с бумагой: сгибать лист вчетверо, в разных направлениях				
17	Учить делать фигурки людей, животных, птиц из природного материала, передавать выразительность образа				
18	Создавать общие сюжетные композиции из природного материала				
19	Складывать ромб по диагонали пополам с совмещением противоположных сторон и углов				
20	Отгибать нижние углы треугольника к противоположной стороне, к соответствующим сторонам				
21	Учить преобразовывать квадрат в куб, брусок				
22	Учить выполнять поделки на основе способа закручивания прямоугольника в цилиндр				
23	Учить выполнять разнообразные поделки, закручивая круг, полукруг в конус				

Самостоятельная работа студентов

Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты, таблицы для показа способов и последовательности изготовления поделок (вид материала по выбору студента)

Литература

Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988.

Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.

Халезова Н. Б. , Курочкина Н. А., Пантюхина Г. Б. Лепка в детском саду. - М., 1978.

Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972.

РАЗДЕЛ 4. ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Планирование работы

Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе. Принципы планирования изобразительной деятельности дошкольного возраста. Виды планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах

Вопросы

1. В чем заключается сущность планирования изобразительной деятельности
2. Раскройте содержание основных разделов планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах ?
3. Определите место самостоятельной творческой деятельности в образовательном процессе ДОУ.
4. В чем заключается работа с родителями по эстетическому воспитанию детей

Задание 1. Проанализировать планы педагога по воспитанию детей-дошкольников разного возраста средствами изобразительного искусства.

- Анализ календарного плана "по вертикали" (отдельные занятия)

Примерные вопросы для анализа

1. Отражение задач формирования изобразительной деятельности и воспитания детей в ее условиях (на занятии):
 - объем (полнота) программного содержания;
 - характер формулировок: конкретность, четкость, лаконичность;
 - соответствие задач виду изобразительной деятельности, виду занятий (по представлению, с натуры; предметное, сюжетное, декоративное рисование; рисование по литературному произведению (музыкальному) или на основе непосредственных наблюдений);
 - соответствие задач возрастным возможностям освоения детьми программного материала;
 - отражение в формулировке задач возможного уровня освоения программного материала: первоначальное ознакомление со знаниями, способами деятельности - репродуктивно- вариативный или творческий уровень освоения (соответствие задач типу занятия).
2. Связь задач занятия по искусству с задачами и содержанием воспитания детей в других сферах и видах деятельности (наблюдения на прогулках, игры и труд, занятия по математике, ознакомление с окружающим миром и т. п.).
3. Методы и приемы обучения, их адекватность задачам занятия.
4. Связь планируемых задач и методов работы на занятии по искусству с общевоспитательной работой и специальной подготовкой детей к занятию.

5. Индивидуальная работа с детьми: наличие и характер задач, содержание, методы.

6. Структура плана занятия (анализ "по вертикали").

Задание 2. Разработать перспективный план на месяц или два, включая все виды изобразительной деятельности и общевоспитательную работу в других сферах и видах деятельности.

Задание 3. Сравнить программу детского сада с программой "Изобразительное искусство и художественный труд" Б. М. Неменского для школы.

Самостоятельная работа студентов

Ознакомиться с содержанием педагогической работы с детьми, рекомендуемым Т. С. Комаровой в книге "Дети в мире творчества" (М., 1995).

Определить форму планирования; определить в каких возрастных группах целесообразно планирование данных тем и почему?

Литература:

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1990.

Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. - М., 1979.

Казакова Р. Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. - М., 1985.

Скок Г. Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. - М., 1998.

Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред. Т. И. Ерофеевой. - М., 1999.

Спирин Л. Ф. Теория и технология решения педагогических задач / Под ред. И. Пидкасистого. - М., 1997

Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддъякова. - М., 1972 .

Тема 2. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста

Актуальность проблемы преемственности в художественном образовании детей дошкольного и младшего возраста. Анализ программ детского сада и начальной школы. Основные направления преемственности в художественном творчестве.

Вопросы

1. По каким направлениям осуществляется преемственность в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста?

2. Каким образом реализуется преемственность в художественном образо-

вании? Сравнить цели, задачи, содержание, формы и методы работы с детьми в детском саду и школе.

3. Обеспечивает ли система обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях, а затем в начальной школе преемственность в развитии творческих основ личности ребенка?

Задание

- Проанализировать программы детского сада и начальной школы. Познакомиться с содержанием разделов по художественному воспитанию дошкольников (на занятиях в самостоятельной деятельности), обратив особое внимание на подготовительную к школе группу; сравнить программу детского сада с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Йеменского для школы.

Самостоятельная работа студентов

Провести наблюдение за педагогическим процессом на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Как решаются задачи развития творческого воображения и формирования изобразительных навыков и умений в их единстве.

Результаты наблюдений оформить кратко письменно.

Литература

Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997.

Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989.

Школа на пороге нового века. Образовательная программа — маршрут ученика / Под ред. А. Тряпицыной., СПб., 1998.

Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. М., 1998.

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

опрос по теме: "Показатели детского творчества"

Цель: закрепить знания о показателях детского творчества, умение их квалифицировать по компонентам детской деятельности.

Задача: классифицировать критерии детского творчества по трем группам.

Критерии детского творчества	1-я группа отношение к деятельности	2-я группа способы деятельности	3-я группа качество результата
1	2	3	4
1. Быстрота реакции, находчивость в действиях			
2. Выразительность образов в рисунке			
3. Искренность, справедливость, непосредственность переживаний			
4. Нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения образа			
5. Живое видение образа, способность войти в образ, в изображаемые ситуации			
6. Ярко выраженная поисковая деятельность			
7. Индивидуальный "подчерк" детской продукции			
8. Стремление действовать по-своему, находить разные решения (в том числе новые)			
9. Увлеченность, деятельностью			
10. Относительная легкость изобразительных задач			
11. Интерес к творчеству			
12. Своеобразие манеры исполнения			
13. Потребность заниматься изобразительной деятельностью регулярно и относительно долгое время.			
14. Оригинальность способов действия			
15. Оригинальность создания детьми образов			

16. Создание новых комбинаций из старых элементов			
17. Грамотность детских рисунков			
18. Дополнения, изменения, преобразования знакомых материалов			
19. Проявление активности, самостоятельности, инициативы в постановке творческих задач, поисков способов деятельности			
20. Применение известного в новых ситуациях			

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Раздел 1. Изобразительное искусство и дети	3
<i>Содержание практических занятий</i>	
Тема 1. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста	
Тема 2. Книжная графика в работе с детьми дошкольниками	
Тема 3. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческой активности детей дошкольного возраста	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<i>Литература</i>	
Раздел 2. Детское изобразительное творчество	7
<i>Содержание практических занятий</i>	
Тема 1. Характеристика детского рисунка	
Тема 2. Сущность и особенности развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте	
Тема 3. Сенсорные основы изобразительной деятельности	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<i>Литература</i>	
Раздел 3. Методика обучения детей разным видам изобразительной деятельности	12
<i>Содержание практических занятий</i>	
Блок «Рисование»	12
Тема 1. Сюжетно-тематическое рисование	
Тема 2. Декоративное рисование	
Тема 3. Методика обучения рисованию детей разных возрастных групп	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<i>Литература</i>	
Блок «Лепка»	14
Тема 1. Искусство скульптуры	
Тема 2. Особенности занятий лепкой в детском саду	
Тема 3. Методика обучения лепке в младшем и старшем дошкольном возрасте	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<i>Литература</i>	
Блок «Аппликация. Конструирование. Ручной труд»	18
Тема 1. Аппликация как вид художественной деятельности дошкольников	
Тема 2. Конструирование в детском саду	
Тема 3. Художественный ручной труд. Взаимосвязь с аппликацией и конст-	

руированием

Самостоятельная работа

Литература

**Раздел 4. Интегративные проблемы обучения детей изобразительной
деятельности** 24

Содержание практических занятий

Тема 1. Планирование работы

Тема 2. преемственность в художественном образовании детей дошкольно-
го и младшего школьного возраста

Самостоятельная работа

Литература

Контрольные материалы

27

Учебно-методическое издание

Евгения Владимировна Пчелинцева

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Учебно-методическое пособие для студентов
Специальности 050703 – дошкольная педагогика и психология*

Компьютерная верстка

Н.Е.Барт, С.М.Джураева

Лицензия ЛР № 040305 от 24.03.97
Подписано к печати 04.07.2006. Объем 2 п.л. Тираж 100 экз.
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
173003, Великий Новгород, Б.Санкт-Петербургская, 41
Оригинал-макет изготовлен в ИНПО НовГУ
173007, Великий Новгород, Чудинцева, 6
Отпечатано в фирме «Бумеранг»
173001, Великий Новгород, Стратилатовская, 15